

Конспект урока по теме: «Анализ текста» 5 класс

Цель урока: развитие лингвистических способностей учащихся; воспитание у учащихся чувства языка.

Оборудование: демонстрация иллюстраций из книги «Народное искусство», Москва, «Планета», 1987г.; репродукции иконы «Троица», портрета А.Рублева, «Толковый словарь» под редакцией Ожегова.

Ход урока

Слово учителя: Какой должна быть речь человека? Прежде всего - литературно грамотной и правдивой, точной и лаконичной, логичной и доступной, четкой и эмоциональной. Чтобы научиться владеть речью, необходимо познать законы построения текстов.

Слово - главное оружие в руках писателей, поэтов. Анализ текстов поможет нам увидеть свежесть, чистоту слова, а значит, постичь красоту родного языка.

Работа с текстом.

-Прочитайте текст А. Суздальцева, попытайтесь понять его общий смысл. Выразительно прочитайте текст.

(1)В давние вр. .мена жил на свет.. художник. (2)Всю жизнь он р. .совал голубых ангелов св. .тых в дорожных длинных плащах и з. .лотых апостолов. (3)Писал он также иконы Девы Марии и Иисуса Христа. (4)Он был человеком с детскими голубыми глазами и добрым сер. .цем. (5)И, может быть, поэтому все, к чему прикасалась его кисть, - нач. .нало св. .тит. ся радос. .ным добрым светом. (6)И когда какой-нибудь пос..титель вх. .дил к нему в м. .стерскую, а скво. .ь разн. .-цветный витраж.. окна падал луч.. со. .нца -- все к. -.ртины и иконы, словно ст. .ворившись, нач. .нали св. .тит. .ся. (7)К. .залось, они живут, двигают. .ся и переговаривают. .ся. (8)А может быть, они, и правда, жили какой-то своей особенной жизнью. Что с. .йчас об этом можно сказать?
(А. Суздальцев.)

-О чем идет речь в тексте? Какова его тема?

-Озаглавьте текст. (Творения художника)

- Какова основная мысль текста? (Творения художника не умирают. Он, как человек с добрым сердцем, вложил всю свою любовь в созданные картины и иконы, будто вдохнул душу, и поэтому они «светились» и «жили какой-то своей особенной жизнью»)

-Определите стиль текста, тип речи.(Художественный с элементами публицистического; повествование с элементами описания)

-А.Суздальцев заканчивает текст риторическим вопросом, который заставляет нас поразмышлять о том, что действительно ли произведения искусства, созданные человеком, живут «своей особенной жизнью»

Рассмотрим иллюстрации, изображающие творения людей. («Народное искусство», Москва, «Планета», 1987г.) Обратите внимание на лица этих людей, с какой любовью творят они красоту. Нельзя не любоваться жостовскими подносами, вологодскими кружевами, хохломскими изделиями, искусной резьбой по дереву.....

Несомненно, творения мастеров приносят чувство радости окружающим людям.

-Обратимся к тексту и попытаемся понять, каким образом автору удалось донести до читателей основную мысль.

- Определим лексическое значение слов: ангел – 1. В религиозном представлении: сверхъестественное существо, посланец Бога (изображается обычно в виде крылатого юноши) *По небу полуночи ангел летел. Лермонтов, Ангел.*

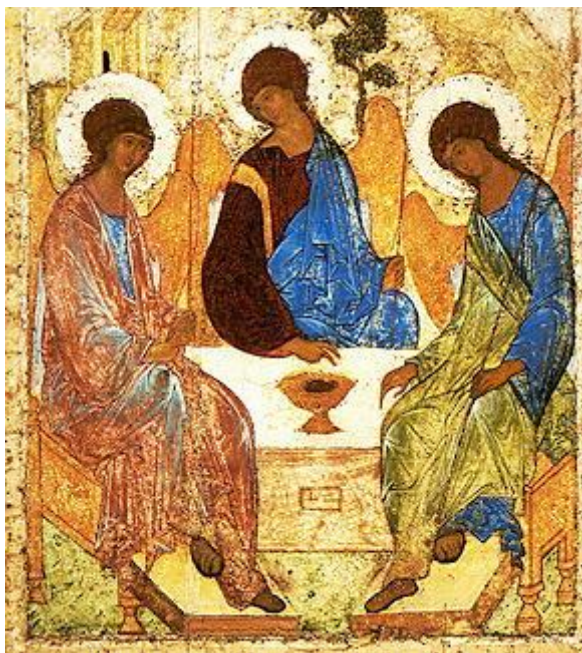
святой – 1. Рел. Обладающий высшим совершенством и силой; божественный. 2. Рел. Проведший жизнь в служении Богу и церкви или пострадавший за христианскую веру и поэтому признанный церковью небесным покровителем верующих.

апостол – 1. По евангельскому преданию – каждый из двенадцати учеников Христа, посланных им для проповеди своего учения.

витраж – Картина или узор из цветных стекол.

Автор рассказывает нам о не простом художнике, а об иконописце. **Икона** (от греч. изображение, образ) – изображение Иисуса Христа, богоматери и святых.

Рублев Андрей (ок. 1360-70- ок. 1430), русский живописец, крупнейший мастер московской школы живописи. Иконы и фрески Рублева отличают глубокая человечность и возвышенная одухотворенность образов, идеи согласия и гармонии, совершенство художественной формы (икона "Троица"). Участвовал в создании росписей и икон соборов: старого Благовещенского в Московском Кремле (1405), Успенского во Владимире (1408), Троицкого в Троице-Сергиевой лавре (1425-27), Спасского собора Андроникова монастыря в Москве (1420-е гг.). Рублеву приписывают фрагменты фресок Успенского собора в Звенигороде, иконы из Звенигорода, ряд миниатюр.



В одном из залов Третьяковской галереи находится произведение, которое принадлежит к величайшим творениям мирового искусства, - икона "Троица".

В изображении традиционного библейского сюжета - явление Сарре и Аврааму трех ангелов - художник вложил глубоко человеческий, философски многогранный смысл. Созданная более пятисот лет назад, "Троица" захватывает современного человека благородством чувств, тонкой поэзией, одухотворенной красотой образов.

Лаконичная композиция концентрирует внимание на фигурах ангелов. Стройные и прекрасные, они как бы погружены в свой внутренний мир. Здесь и тихая печаль, и сердечная мягкость, и внутренняя решимость. Певучие линии изящных фигур образуют круг, чем достигается особая уравновешенность, торжественность всей композиции. Легкие, чистые, будто светящиеся краски - голубые, серебристо-зеленые, золотисто-желтые, розовые, вишневые - вызывают светлое настроение, в них словно звучат отголоски природы, среди которой жил и творил художник: и чистота ясного неба, и золото спелых хлебов, и весенняя зелень лугов.

Созданная в эпоху междоусобных раздоров и татарских грабежей, "Троица" - гармоническая, ясная, пронизанная музыкой светлых ритмов - символически воплотила мечту человечества о совершенном мире, где будут царить согласие, любовь и дружба.

-Продолжим работу с текстом в группах.

Задание:

1 группе: найти лексические средства языка;

2 группе: найти словообразовательные средства языка и морфологические средства языка;

3 группе: найти синтаксические средства языка.

От каждой группы выступает консультант.

Результаты анализа записать в таблицу.

Языковые признаки			
Лексические	Словообразовательные	Морфологические	Синтаксические

1. Основу текста составляет книжная лексика. Используются церковнославянизмы для придания высказыванию торжественного колорита.

Образные средства языка: метафора («золотых апостолов»), эпитеты («доброе сердце», «радостным добрым светом»), олицетворения («иконы живут, двигаются и переговариваются».....) придают выразительность тексту, одухотворяют предметы. Повтор слов (голубых, свет), (живут, жили, жизнь) создает экспрессивность и подчеркивает тональность высказывания.

Используется подбор слов, передающих светлое и радостное настроение: золотых – разноцветный – луч солнца

2. Повтор морфем (корень: свет – светится – светом); разноцветный (сложное прилагательное) Помогает передать мысль автора.

Частотность глаголов, они передают деятельность художника и жизнь его творений.

Частотность прилагательных, помогающих ярко представить мастера.

3. В данном тексте используются осложненные предложения №5,7,8(с вводными словами: казалось, может быть, и правда), которые выражают отношение говорящего к высказываемому.

Для полноты изображения, также для передачи действия используются однородные члены предложения.(№2,3,4) Сложные синтаксические конструкции (ССП, СПП) №5,6

Для привлечения внимания читателя используется риторический вопрос. (№8)

Домашнее задание: самостоятельная творческая работа.

Размышление: О чем заставляет нас задуматься автор текста А. Суздальцев?

1.Заб...жать в дом, ук...зять на ошибки, быть д...ректором, разм...шать чай, ум...лять ошибки, зеленая д...лина, д...лекий друг, д...рожное покрытие, пов...даться с друзьями, флаг разв...вается, пол...скать котенка,, малыш разв...вается , насл...ждаться звуками.

1.Заб...жать в дом, ук...зять на ошибки, быть д...ректором, разм...шать чай, ум...лять ошибки, зеленая д...лина, д...лекий друг, д...рожное покрытие, пов...даться с друзьями, флаг разв...вается, пол...скать котенка,, малыш разв...вается , насл...ждаться звуками.

1.Заб...жать в дом, ук...зять на ошибки, быть д...ректором, разм...шать чай, ум...лять ошибки, зеленая д...лина, д...лекий друг, д...рожное покрытие, пов...даться с друзьями, флаг разв...вается, пол...скать котенка,, малыш разв...вается , насл...ждаться звуками.

1.Заб...жать в дом, ук...зять на ошибки, быть д...ректором, разм...шать чай, ум...лять ошибки, зеленая д...лина, д...лекий друг, д...рожное покрытие, пов...даться с друзьями, флаг разв...вается, пол...скать котенка,, малыш разв...вается , насл...ждаться звуками.

1.Заб...жать в дом, ук...зять на ошибки, быть д...ректором, разм...шать чай, ум...лять ошибки, зеленая д...лина, д...лекий друг, д...рожное покрытие, пов...даться с друзьями, флаг разв...вается, пол...скать котенка,, малыш разв...вается , насл...ждаться звуками.

1.Заб...жать в дом, ук...зять на ошибки, быть д...ректором, разм...шать чай, ум...лять ошибки, зеленая д...лина, д...лекий друг, д...рожное покрытие, пов...даться с друзьями, флаг разв...вается, пол...скать котенка,, малыш разв...вается , насл...ждаться звуками.