



КОПИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»**

ПРИНЯТО:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 24 августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ «Гимназия № 2»  
*Т.С. Калинина*  
« 24 » августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МИР ТАНЦА»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Бузынина Ирина Эдуардовна,

педагог дополнительного образования



г. Нижний Новгород

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

### **Актуальность программы.**

*Актуальность* данной общеразвивающей программы состоит в том, что в связи с модернизацией системы образования и введением Федеральных государственных стандартов, а также с учетом потребностей обучающихся возникла необходимость в её разработке. Занятия хореографией являются вариативной частью Образовательной программы, способствуя в той или иной степени решению задач образовательных областей. Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Программа способствует формированию эстетической культуры учащихся, которая является основой для красоты физической, красоты духовной. Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала ребёнка. Формирование навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности, настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце. Программа способствует формированию эстетической культуры обучающихся, которая является основой для красоты физической, красоты духовной. В частности, формирование хореографических умений обучающихся младшего и среднего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей, обеспечивает гармоническое и физическое развитие обучающихся.

Работа по программе строится с максимальным учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Также комплексность хореографического образования и воспитания, предлагающая обучающимся на

каждой ступени возрастного развития доступные знания и навыки в понимании хореографического искусства и умения правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце. Постигая искусство танца, дети, обучающиеся по данной программе, учатся видеть мир во всем его многообразии, воспитывать в себе чувство толерантности, быть готовыми войти и жить в социуме гармонично развитыми личностями. Следовательно, в ней заложены ступени развития у детей коммуникативных качеств, основы формирования у них профессиональных склонностей, которые в дальнейшем могут пригодиться при выборе профессии.

### **Отличительные особенности программы**

В первую очередь, программа «Мир танца» авторская, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Данная программа по целям обучения - развивающая, по форме организации содержания – однопрофильная. По уровню освоения – специализированная; по виду образовательной деятельности – познавательная, по сроку реализации – краткосрочная (один год).

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, танцора;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки искусства и физической культуры);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на младших школьников. Возраст детей 6-8 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам. В объединение принимаются дети с 6,5 лет.

### **Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 36 часов (2- группы):

### **Формы обучения**

Программа реализуется в очной форме обучения. (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2. Занятия проводятся в различной форме. Одними из результативных форм проведения занятий являются открытое занятие, занятие - концерт,

способные стимулировать детей, повысить их интерес создать ситуацию успеха у детей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах одного возраста, постоянного состава (в соответствии с приказом №1008, п.7) Форма организации образовательного процесса – групповые занятия. Каждая группа включает в себя не менее 20 человек в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 от 03.10.2014г. за № 33660 «Рекомендуемый режим занятий детей и наполняемость групп в объединениях различного профиля».

Занятия по хореографии строятся по определенному плану с постепенным и систематическим усложнением материала.

Начало занятия имеет задачу организовать группу и создать у учащихся бодрое и деловое настроение. Обязательное ознакомление учащихся с азбукой музыкального движения.

Упражнения для развития техники – классический экзерсис, затем переходим к разучиванию танцевальных элементов, построению комбинаций, ознакомлению с общим рисунком, к работе над образом и постановке танца. Постановке танца предшествует работа над этюдами на эмоциональное выражение. Это развивает творческую инициативу детей, помогает им понять и передать характер танцевального образа. В этюдах дети имеют возможность проявить свои хореографические фантазии в создании образа, в подборе движений.

Творческое участие детей в работе над постановкой танца повышает сознательность и заинтересованность детей. Активизирует и приучает их уделять большое внимание в содержании танцев.

### **Цель и задачи Программы**

**Цель** - развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды, формирование общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей. В соответствии с обозначенной целью решаются следующие задачи:

#### **Задачи, способствующие достижению личностных результатов**

##### **Воспитательные:**

- сформировать ценностное отношение к себе, как к человеку искусства.
- сформировать эстетическую культуру обучающихся на основе изучения народных танцев.
- сформировать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

## **Задачи, способствующие достижению метапредметных результатов**

### **Развивающие:**

- сформировать интерес к танцу, способность у них понимать хореографию ;
- сформировать художественное и творческое начало личности ребенка;
- сформировать умения и навыки владения своим творческим внутренним потенциалом;

## **Задачи, способствующие достижению предметных результатов**

### **Обучающие:**

- сформировать знания об особенностях народных танцев;
- сформировать умение владеть аудиторией;
- сформировать умение концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением.

### **В области формирования личностной культуры:**

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

### **В области формирования социальной культуры:**

воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

развитие доброжелательности к другим людям;

формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

### **В области формирования семейной культуры:**

формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

В процессе обучения у учащихся формируются музыкальность, ритмичность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народного танца.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как: самокритичность, самоконтроль, трудолюбие, целеустремлённость, умение преодолевать трудности.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Музыкальное сопровождение занятия.** Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

### ***Формы занятий и способы их организации.***

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

#### ***Способы организации деятельности воспитанников на занятии:***

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);

### ***Основные методы и технологии.***

Для ребят в возрасте 6-8 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ педагога. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому педагогу просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в педагоге не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета,

попросить помощи, поделиться радостью или секретами. А в этом возрасте трудностей у подростков хватает!

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

**Данная программа ориентирована на формирование и развитие  
следующих универсальных учебных действий.**

*Личностные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> <i>-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</i>

*Регулятивные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы;	- <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> <i>- активизация сил и энергии к</i>



-уметь планировать работу и определять последовательность действий.	<i>волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>
---	---

*Познавательные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	<i>-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;</i>

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	<i>-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

**Планируемые результаты реализации программы:**

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Различать размеры 2/4, 3/4.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

**Личностный:**

- сформированное художественное и творческое начало личности ребенка;
- сформированное ценностное отношение к себе, как к человеку искусства.

**Предметный:**

- сформированность первоначальных представлений о роли основ хореографии и азбуки музыкального движения.
- сформированность знания об особенностях народных танцев;
- сформированность представлений о хореографическом искусстве как о важной составляющей искусства в целом.

**Метапредметный:**

- сформированный интерес к танцу, понимания хореографии как вида искусства;
- сформированный опыт общения в коллективе, развития коммуникативности.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка танцев для свободного просмотра.

<b>Учебный (тематический) план</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>			<b>Формы контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Вводное занятие.	3	2	1	Беседа
2	Постановка корпуса, рук, ног, головы	3	1	2	Наблюдение
3	Подготовка к началу движения	3	-	3	Наблюдение
4	Освоение танцевального шага.	3	-	3	Наблюдение
5	Элементы народно-сценического танца.	3	1	2	Наблюдение
6	Выработка осанки, опоры.	3	1	2	Наблюдение
7	Постановка сюжетных танцев.	3	-	3	Наблюдение

8	Народный танец	3	1	2	Наблюдение
9	Исполнение учебно-танцевальных композиций. Постановка простых лирических танцев.	3	-	3	Наблюдение
10	Постановка танца для юношей.	3	-	3	Наблюдение
11	Постановка танцев для девушек.	3	-	3	Наблюдение
12	Репетиционно-постановочная работа	3	-	3	Творческий отчет (концерт)
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Формами аттестации обучающихся при реализации программы творческого объединения «Мир танца» являются:

1. педагогическое наблюдение;
2. активность, самостоятельность обучающихся на занятиях.
3. устные опросы.
4. творческий отчет (концерт)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**- материально-технические условия реализации программы:** компьютер, музыкальный центр, диски с записью танцев, диски с музыкой, видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

**- учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г .
2. П/р Е.И. Пинаева Ритмика Пермь 1997 г.
3. П/р С.И. Мерзлякова Фольклор – музыка- театр. Москва. Владос 2003 г.
4. П/р Т.К. Васильева Секрет танца. Санкт-Петербург 1997 г.  
«Дегамант», «Золотой век»
5. П/р В.М. Стриганова Современный бальный танец. М.»Просвещение» 1997 г.
6. З.Я. Роот Танцы в начальной школе. Москва 2006 г.
7. Т.Т.Ротерс Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.