



КОПИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»**

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 24 августа 2020 г.

Для УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия № 2»
И.С. Калинина
И.С. Калинина
2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Ладилова Анна Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2020 год



Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную **направленность**.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки. **Актуальность** данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы в обучении позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Новизна данной программы заключается в использовании собственных сценариев, разработок, постановок, привлечении учащихся в написании программ выступлений.

Отличительные особенности программы.

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях, проводимых

в ДТ (театрализованные постановки, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в различных учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде театрализованного представления, спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Цель программы - развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

обучающие

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- изучить историю мирового театрального искусства;
- обучить приемам написания сценариев.

воспитательные

- воспитывать социальную активность личности воспитанника,
- воспитывать любовь к театру, искусству в целом;
- воспитывать доброжелательное отношение к действительности.

развивающие

- формировать навыки актёрского мастерства;

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- формировать художественно - эстетический вкус;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).

Адресат программы.

Программа рассчитана для детей с 9 лет, поскольку в этом возрасте у детей на соответствующем уровне сформированы речь, память, творческие навыки, приемы коллективной деятельности.

Численность детей в объединении составляет 15 человек.

Объем программы и режим занятий.

Программа «Театральная студия» рассчитана на 1 год обучения, установлен режим занятий 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу) две группы (итого 4 часа). Таким образом, нормативный объем часов по программе составляет 72 часа.

Формы занятий

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации, индивидуальные занятия для работы над ролью и работы с текстом, репетиции, участие в праздничных мероприятиях и театральные выступления.

В ходе реализации программы возможно применение в установленном порядке дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (используемые ресурсы - платформа zoom)

Дисциплины программы 1 года обучения:

- театральная игра;
- основы актерского мастерства;
- основы сценической речи;
- основы сценического движения.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Личностный:

- Умение видеть прекрасное и стремиться выразить свое отношение с помощью жестов.
- Сотрудничество и взаимопонимание между людьми.

Предметный:

- сформированность первоначальных представлений о роли основ хореографии и азбуки музыкального движения.

- сформированность знания об особенностях народных танцев;
- сформированность представлений о хореографическом искусстве как о важной составляющей искусства в целом.

Метапредметный:

- Умение строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умение составлять диалог между сказочными героями.
- Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Осознание возможностей выразительных движений.
- Освоение приемов кукловодства теневых силуэтов и тростевых кукол.
- Владение технологией создания театра теней, тростевых кукол, декораций, масок, костюмов для игры - драматизации.

Формы и методы контроля.

Текущий контроль успеваемости проводится по итогам реализации раздела программы, предполагает проведение итогового занятия.

В конце обучения проводится промежуточная аттестация, предполагающая демонстрацию открытого занятия в форме театрализованного представления или сценической постановки по мотивам драматических произведений, на основе собственных разработок и сценариев. В течение учебного года допускается участие в праздничных мероприятиях, концертах в рамках воспитательной работы.

Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика
1	Основы театральной культуры	2	2
2	Культура и техника речи	2	6
3	Театральная игра	2	10
4	Ритмопластика	2	8
5	Работа над спектаклем	4	18
6	Мастерская куклы	2	10
7	Итоговое занятие.	2	2
	Итого:	16	56
	Всего:	72 часа	

Тема	В том числе		Форма аттестации/контроля
	Теория	Практика	
Основы театральной культуры			Презентация, опрос
1. Особенности театрального искусства (презентация)	1		
2. Виды театрального искусства. Музыкальный театр.	1		

3. Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя.		2	
Культура и техника речи 1. Дыхание и артикуляция. 2. Дикция и интонация. 3. Творческие игры со словом.	1 1 1	2 2 2	Опрос, концерт
Театральная игра 1. Сочинение этюдов. 2. Общение с партнером. 3. «Эстафета импровизаций».	1 1 1	3 3 4	Презентация импровизаций
Ритмопластика 1. Релаксация 2. Музыкально-пластические импровизации. 3. Хореография.	1 1 1	2 2 4	Презентация этюдов
Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «Человек-кукла», драматическая постановка)	4	18	Премьерный показ
Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций)	2	10	Презентация
Итоговое занятие.	2	2	Творческий отчет (спектакль)
ИТОГО	16	56	

Содержание курса

Раздел I

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене. Рекомендуется несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства:

синтетический характер;

коллективное творчество;

искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр

объединяет другие виды искусства - литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре - это игра актеров.

На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

Темы занятий: особенности театрального искусства.

II. Виды театрального искусства:

- кукольный театр;
- драматический театр;
- музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Темы занятий: музыкальный театр.

III. Рождение спектакля:

- творцы сценического чуда;
- спектакль и актер;
- спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей.

Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка».

Темы занятий: спектакль глазами актера и зрителя.

IV. Театр снаружи и изнутри:

- театральное здание;
- зрительный зал;
- за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания.

Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал.

Следует организовать экскурсию в театр - в мир кулис, чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

Темы занятий: зрительный зал, мир кулис.

V. Культура зрителя.

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности.

Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Темы занятий: мы - зрители.

Раздел II

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуется упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми.

Прежде всего, детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки - это веселая

словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Раздел III

Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды - самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижение данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел - главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача - сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего, это игры, направленные на подлинность и

целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации.

Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами.

Этюды

Слово «этюды» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд - это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения.

Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логику поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды.

Следующий этап - это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм - драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Раздел IV Ритмопластика

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

В данной программе использованы в оригинале или модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков.

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами.

Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Раздел V

Работа над спектаклем

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля: 3-4 класс - до 45 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору - необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год каждая группа ставит 2 - 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Этапы работы над спектаклем

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

2. Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят.

4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.

Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

5. Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов.

6. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.

На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро

выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

7. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен.

Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загромождая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

10. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре.

11. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся.

Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще.

Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Раздел VI

Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»

Данный раздел направлен на повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способностей к осознанной трудовой деятельности.

Программа предполагает знакомство со следующими **видами театрализованной деятельности**:

1. Настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.).
2. Пальчиковый театр.
3. Театр верховых кукол (театр ложек, тростевых кукол, театр «петрушек»-перчаточных кукол).
4. Театр кукол «с живой рукой».
5. Театр теней.
6. Игра - драматизация.
7. Театр кукол-марионеток.
8. Театр кукол системы «человек-кукла».

Процесс самостоятельного изготовления кукол, всегда захватывает и увлекает детей. Изготавливая куклу, ребенок развивает свой мануальный интеллект, учится концентрировать внимание и творит, сразу и непосредственно воспринимая результат творчества.

С первых занятий важно приучить детей к аккуратности в работе, разъяснить, что эта работа не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделий.

Одним из главных условий организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические знания также необходимы. Теоретические сведения должны содержать основные данные, связанные с процессом изготовления кукол. Изложение их должно предшествовать практическим занятиям, быть логически связанным с изучаемым материалом и одновременно помогать в решении воспитательных задач.

Программа последовательно знакомит детей с различными видами кукол и технологией их изготовления: настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы - ложки, куклы «с живой рукой», куклы - «петрушки» (перчаточные куклы), куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, марионетки, куклы системы «человек-кукла».

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно,

жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все названные в программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и навыки, как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

Оценочные материалы

Главный показатель результативности освоения программы - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Текущий контроль освоения обучающимися содержания программы осуществляется в форме опроса, презентаций этюдов, импровизаций, творческих работ, подготовленных обучающимися по изучаемой теме, концертов.

Промежуточная аттестация проходит в форме опроса (теоретическая часть) и подготовки премьерного спектакля (практическая часть).

Организационно-педагогические условия реализации программы.

- **материально-технические условия реализации программы:** компьютер, музыкальный центр, диски с записью спектаклей, диски с музыкой, видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

- **учебно-методическое и информационное обеспечение программы:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. - М.: ВАКО, 2006.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М.: АРКТИ, 1998.
3. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.
4. Богатырев В.А., Тришин В.А. Воспитание личности участников студии. - М., 1998.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. - 48 с.

7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2007.
8. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. - С. 10-24.- М., 1992.
9. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М.: Просвещение, 1998.
10. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Зарубина В.Е. Куклы. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
12. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1960.
13. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. - СПб., 1997.
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М.: Просвещение, 1985.
15. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 - 9 классы. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
16. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). - Нижний Новгород - Москва, 1993.
17. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Наука, 1988. - с.4.
18. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. - М.: Просвещение, 1979.
19. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
20. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актера. - М.: Просвещение, 1976.
21. Панфилова М.А. Игротерапия общения. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
22. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок. - Смоленск, 2000.
23. Пикулева Н.В. Слово на ладошке. - М.: ТЦ «Сфера», 1997.
24. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. - М., 1978.
25. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. - М.: «ВЛАДОС», 1998.
26. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: АРКТИ, 1995.
27. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль: «Академия развития», 1996.
28. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети». - М.: АРКТИ, 2002.

29. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У- Фактория, 2006.
30. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.: «Фолио», 2000.
31. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. - М.: «Генезис», 2004.
32. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М.: Просвещение, 1995.
33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
34. Ястребова А.В., Лазоренко О.И. Хочу в школу. - М.: АРКТИ, 1999.
35. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.