



КОПИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»**

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 24 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия № 2»
Т.С. Калинина
«24» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЧЕЛОВЕК И СЛОВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):

Филина Ольга Васильевна,

педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2020 год



Пояснительная записка

Направленность программы: Данная программа дополнительного образования детей имеет художественная направленность.

Актуальность программы.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что она направлена на формирование творческой личности, живущей в современном мире. Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Искусство художественного чтения – посредник между литературой и человеком. Необходимость такого посредника сегодня особенно ощутима: люди – и дети! – мало читают или не читают вовсе. А если читают – то что?

Какие беды из этого возникают, всем известно.

Чтец возвращает человека к Книге.

Фундаментом искусства художественного чтения являются литература и русская психологическая театральная школа. Элементы актёрского мастерства – прекрасный арсенал понятий, навыков и умений, способный оснастить к реальной жизни необходимыми свойствами и качествами характера человека любого возраста. тем более ребёнка, помочь стать ему чутким, тонким, тактичным, разумным, гибким, инициативным, деятельным – т.е. овладеть такими качествами характера, значение которых для жизни и служению нашему обществу и Отечеству трудно переоценить.

Поэтому образовательная программа по искусству художественного чтения не всегда преследует непрременную ориентацию на профессиональное продолжение этих занятий после школы. Чаще – не преследует.

Цель программы значительней и шире: она призвана развить творческий потенциал ребёнка, обогатить его духовно и стать повседневной необходимостью в будущей жизни, специалистом, какого бы профиля он в ней не стал.

Основной материал для занятий художественным чтением – Литература – предоставляет педагогу безграничные возможности для дифференцированного

обучения ребят самого разного возраста, с учётом каждой конкретной индивидуальности.

Точный выбор произведения для работы позволяет использовать спиралеобразный метод работы в освоении программы ребёнком: ежегодное возвращение к каждой теме в изменённых акцентах, больших объёмах, с более сложными профессиональными задачами.

Оба этих обстоятельства делают программу универсальной. Она может быть реализована на обучающихся с 6 до 18 лет. Но разработчик реализует программу на обучающихся на возрастной категории с 11 до 17 лет.

Новизна Программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием эмоционального интеллекта через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству. Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать у детей любовь к русскому литературному языку, способствовать формированию у гимназистов общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития.

Выразительное чтение может быть названо действенным средством не только обучения и воспитания, но и формирования речевой и коммуникативной культуры.

В связи с постоянным традиционным проведением конкурсов чтецов различного уровня, частотой мероприятий, желанием обучающихся принимать участие в данном виде конкурсных выступлений, одобрением и поддержкой со стороны родителей, кроме того, необходимостью развития навыка публичных выступлений было принято решение об организации студии «Человек и слово в современном мире», работа которой была бы направлена на развитие умения выразительно читать прозаические и поэтические тексты.

Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом сценического искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься художественным чтением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

На уровне каждой возрастной группы программа рассчитана на 1 год занятий. Первая группа – 4 часа в неделю, вторая и третья – по 3 часа в неделю.

В основе программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актёра М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии детей разного возраста.

Искусство художественного чтения – дочерняя ветвь театрального искусства. Оно вполне самостоятельно, но основы у них общие. Апробированной детской педагогики по искусству художественного чтения, так же, как и детской театральной педагогики, пока не существует. Все специалисты, работающие сегодня в этой области, вышли из «системы Станиславского», созданной в расчёте на взрослого, физически сформировавшегося человека, сознательно пришедшего на сцену или литературную эстраду.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребёнку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – поле деятельности детского театрального педагога и педагога по искусству звучащего слова.

В то же время для работы с детьми искусство художественного чтения имеет определённые преимущества перед театральным искусством, поскольку каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями, не тратя времени на ожидание серьёзной роли в спектакле. Ребёнок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, доступные ребёнку, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы.

Пребывание в литературных глубинах вместе с учащимся позволяет педагогу внимательно всмотреться в него, открыть его ему и для себя. А, открыв, не выпускать его из поля своего доброжелательного и требовательного внимания.

Это старт ответственной и трудной работы по развитию и формированию личности ребёнка, маршрут которой может быть представлен в следующем виде:



Следовательно, **цель** настоящей программы, помимо обучения профессиональным основам искусства художественного чтения, – это развитие, воспитание и формирование полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией.

Задачи:

- воспитать привычное желание чётко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его;
- привить вкус к настоящей Литературе, Сцене и другим художественно-эстетическим ценностям;
- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- привлечь его внимание к истинным нравственным ценностям, культуре взаимоотношений с людьми и окружающим миром.

Приёмы и методы обучения.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала.

Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Программа содержит теоретический и практический (творческий) разделы

Теоретический раздел предполагает анализ речевых понятий и приёмов при работе с текстом для выразительного чтения.

Цель занятий-практикумов – отработка навыков выразительного произнесения текста, технологии написания «нот выразительного чтения».

Адресат программы.

Программа адресована учащимся 5-10 классов (11-16 лет).

Формы и режим занятий

Срок реализации программы - 1 год.

Программа реализуется по группам: I группа 4 часа/144 часа, II группа 3 часа/108 часов и III группа 3 часа/ 108 часов

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная.

Прогнозируемые результаты

В результате работы творческого объединения учащиеся научатся:

- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выразительно читать;

- рецензировать актерское чтение, чтение одноклассников и свое чтение;
- давать собственную оценку прочитанного произведения;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;
- правильно исполнять малые роли;
- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции;
- индивидуально и коллективно работать;
- творчески подходить к занятию;
- практически показать и исполнить освоенный материал;
- уметь эмоционально наполнять и выразить движения, жесты, позы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- осознание своей этнической принадлежности;
- знание истории, языка, культуры своего народа;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование целостного мировоззрения;
- осознание роли книги в жизни людей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- реализовывать простое и сложное высказывания на заданную тему;
- самостоятельно работать с книгой, осознавать недостаток информации, использовать различные типы словарей;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и учениками
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

Предметные результаты

- выразительно читать;
- определять тему, основную мысль произведения;

- давать характеристику литературного героя;
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
 - исполнять тексты, подбирать цитаты;
 - знать и различать основные термины теории литературы, учитывать их специфику;
- использовать сведения по теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения.
 - выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;
- осуществлять работу с различными источниками информации;
- выполнять письменные работы различного характера.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции, спектакле и т.д.) и затем приобретают сценическое воплощение.

Отличительные особенности данной программы.

Главная отличительная особенность программы заключается в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления, постижение искусства декламации, создание собственных поэтических текстов рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. На занятиях студии «Человек и слово в современном мире» учащиеся имеют возможность в полном объёме реализовывать теоретические знания по литературе, заниматься продуктивной творческой деятельностью (сочинение произведений разных жанров, составление кроссвордов, написание статей для сайта гимназии и разработка циклов радиопередач), осваивать сценическую декламацию и риторику.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Кол – во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение	1	2		Опрос, беседа
2	Техника речи	19	2	17	Наблюдение

3	Правила литературного произношения	19	2	17	Творческая работа
4	Интонация	18	2	16	Наблюдение
5	Рассказывание	18	2	16	Наблюдение
6	Мимика и жестикуляция	15	2	13	Наблюдение
7.	Формы построения стихотворений	16	6	10	Опрос, беседа
8	Средства выразительности	18	6	12	Наблюдение
9	Работа по индивидуальным маршрутам	15		15	Творческая работа
10	Отчет по индивидуальным маршрутам	5		5	Творческий отчет (концерт)
	Всего часов	144	24	120	

Система оценивания результатов.

Результативность оценивается по итогам различных творческих конкурсов художественного чтения и театрализованных представлений.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> -устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в 	<ul style="list-style-type: none"> -положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - неактивен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях- одноклассниках - высокая скорость

открытых занятиях и выступлениях коллектива - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	решений - всегда выполняют задания пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
---	---	--

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формами аттестации обучающихся при реализации программы творческого объединения «Человек и слово в современном мире» являются:

1. педагогическое наблюдение;
2. активность, самостоятельность обучающихся на занятиях.
3. устные опросы.
4. творческий отчет (концерт)

Организационно-педагогические условия реализации программы.

- материально-технические условия реализации программы: компьютер, музыкальный центр, портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц, интерактивная доска, диски с музыкой, видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

- учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- 1) А. П. Квятковский. «Школьный поэтический словарь» . Изд-во «Дрофа» М.: 2013 год
- 2) Э. Вартамян . «Рождение слова». Изд-во «Детская литература» . М.: 2014 год
- 3) Алексей Югов «Думы о Русском слове». «Библиотека любителям Российской словесности». М.: 2 011 год
- 4) В. М. Мокиенко. «В глубь поговорки» . Рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений . Изд-во «Просвещение» М.: 1975 год
- 5) Э. Вартамян «Путешествие в слово». Изд-во «Советская Россия» М.: 20015 год
- 6) Е. И. Фадеева «Лабиринты общения» .Учебно-методическое пособие. Москва 2013 год
- 7) В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций - Волгоград 20010 год.
- 8) О.В. Кубасова «Выразительное чтение».
- 9) Техника сценической речи. Библиотека актера. <https://www.proza.ru/2010/12/20/1670>

10) Основы дикции. Сценическая речь. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>

11) Упражнения по сценической речи

<https://chaikinavika1972.jimdo.com/%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%BF%D0%BE-%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9-%D0%B8-%D0%B2%D0%B7%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%8B%D1%85/>

12) Упражнения по сценической речи <http://act-master.ru/5-scen-rech/>

13) Актерское мастерство <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>

Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.