



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 2»**

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 24 августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Гимназия № 2»
Т.С. Калинина
«24» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель (разработчик):

Белихова Екатерина Владимировна,

учитель музыки

г. Нижний Новгород

2020 год



Пояснительная записка

Нормативно-правовые, инструктивно-методическими документы

Программа внеурочной деятельности «Звонкие голоса» является адаптированной образовательной программой на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), 2014.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ).

Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,
Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
«Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Программа «Звонкие голоса» базируется на основных нормативных документах РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Актуальность (педагогическая целесообразность)

В соответствии с ФГОС ООН программа внеурочной деятельности «Звонкие голоса» реализуется образовательным учреждением (далее - ОУ) через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится со технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи:

Для достижения поставленной цели осуществляется ряд задач:

Личностные:

- Формирование ответственного отношения к учению, способности обучающихся к саморазвитию, самообучению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования;
- Осознание основных принципов и правил отношения к своему голосу, основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;
- Формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение законов музыки; художественного мировоззрения;
- Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками педагогами;
- Формирование универсальных учебных действий; развитию творческого мышления обучающихся.

Метапредметные:

- Владение умением соотносить свои действия с планируемыми, осуществлять самоконтроль, коррекцию своих действий в соответствии с изменившейся ситуацией;
- Умение организовывать совместную деятельность в рамках учебного

сотрудничества, работать сольно и в ансамбле;

□ Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

□ Развитие навыков прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;

□ Формирование навыков владения голосом, речевых средств в певческой деятельности; развитие творческих качеств личности школьников, навыков совместной деятельности в коллективе.

Предметные:

□ формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

□ выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

□ *приобщение* учащихся 1-4 классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;

□ *развитие* интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

□ *овладение* практическими вокальными УУД хорового многоголосия; *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Организация внеурочной деятельности

Форма занятий

Реализация программы внеурочной деятельности «Звонкие голоса» направлена на учеников начальной школы МАОУ «Гимназия №2» и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в средней и старшей школе. Гимназия создает условия для активного участия обучающихся по данной программе во внеурочной деятельности школы по

художественной направленности.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

Режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения. 36 учебных недель- 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Наполняемость групп

Количество участников хорового урока от 15 человек и более. Основанием зачисления в состав хора является заявление родителей.

Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности

и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Учащиеся должны уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов:

- индивидуальная оценка результатов деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;

- коллективный результат деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- качественная и количественная оценка эффективности деятельности по направлениям деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Содержание программы

Основа программы «Звонкие голоса»: тематическое построение учебных задач.

Принцип построения учебно-тематического плана:

- от простого к сложному,
- от знаний к творчеству,
- от теории к практике,
- от практической деятельности к хоровым концертам.

1.1. Учебный план

№	Разделы программы	Общее количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Беседа об охране голоса	1	1	1	1
2	Певческая установка	3	2	2	2
3	Певческое дыхание	3	3	2	2
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3	4	4	5
5	Работа над дикцией и артикуляцией	3	4	4	3
6	Ансамблевое пение	3	4	4	4

7	Нотная грамота, чтение партитур	2	2	2	2
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	4	4	4	3
9	Работа над репертуаром – народные произведения	3	3	3	3
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	2	1	2	2
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	1	1	1	2
12	Беседа о сценической культуре	1	1	1	1
13	Концертная деятельность	7	6	6	6
Итого		36	36	36	36

1.2. Учебно-тематический план 1 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1		Беседа, опрос
2	Певческая установка	3	1	2	Наблюдение
3	Певческое дыхание	3		3	Наблюдение
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	3		3	Исполнение
5	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2	Наблюдение, исполнение
6	Ансамблевое пение	3	1	2	Наблюдение, исполнение
7	Нотная грамота, чтение партитур	2	1	1	Наблюдение, исполнение
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	4		4	Творческий отчет
9	Работа над репертуаром – народные произведения	3		3	Творческий отчет
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	2		2	Творческий отчет
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	1		1	Творческий отчет
12	Беседа о сценической культуре	1	1		Беседа
13	Концертная деятельность	7		7	Творческий отчет (концерт)
Итого		36	7	29	

2 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1		Беседа, опрос
2	Певческая установка	2	1	1	Наблюдение
3	Певческое дыхание	3		3	Наблюдение
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	1	3	Исполнение
5	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	Наблюдение, исполнение
6	Ансамблевое пение	4	1	3	Наблюдение, исполнение
7	Нотная грамота, чтение партитур	2	1	1	Наблюдение, исполнение
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	4		4	Творческий отчет
9	Работа над репертуаром – народные произведения	3		3	Творческий отчет
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	1		1	Творческий отчет
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	1		1	Творческий отчет
12	Беседа о сценической культуре	1	1		Беседа
13	Концертная деятельность	6		6	Творческий отчет (концерт)
Итого		36	7	29	

3 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1		Беседа, опрос
2	Певческая установка	2		2	Наблюдение
3	Певческое дыхание	2		2	Наблюдение
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	1	3	Исполнение
5	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	Наблюдение, исполнение
6	Ансамблевое пение	4	1	3	Наблюдение, исполнение

7	Нотная грамота, чтение партитур	2	1	1	Наблюдение, исполнение
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	4		4	Творческий отчет
9	Работа над репертуаром – народные произведения	3		3	Творческий отчет
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	2		2	Творческий отчет
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	1		1	Творческий отчет
12	Беседа о сценической культуре	1	1		Беседа
13	Концертная деятельность	6		9	Творческий отчет (концерт)
Итого		36	6	29	

4 класс

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов			Формы контроля
		Часы	Теория	Практика	
1	Беседа об охране голоса	1	1		Беседа, опрос
2	Певческая установка	2		2	Наблюдение
3	Певческое дыхание	2	1	1	Наблюдение
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	5	1	4	Исполнение
5	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2	Наблюдение, исполнение
6	Ансамблевое пение	4	1	3	Наблюдение, исполнение
7	Нотная грамота, чтение партитур	2	1	1	Наблюдение, исполнение
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	3		3	Творческий отчет
9	Работа над репертуаром – народные произведения	3		3	Творческий отчет
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	2		2	Творческий отчет
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	2		2	Творческий отчет

12	Беседа о сценической культуре	1	1		Беседа
13	Концертная деятельность	6		6	Творческий отчет (концерт)
Итого		36	7	29	

1.3. Тематический план

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Беседа об охране голоса	Теория - Беседа об охране и гигиене голоса.
2	Певческая установка	Теория – Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика - упражнения на формирование певческой установки.
3	Певческое дыхание	Теория - Беседа о правильном певческом дыхании. Практика – упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Теория - Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале. Практика – интонационные упражнения, правильное звуковедение.
5	Работа над дикцией и артикуляцией	Теория - Беседа о правильной дикции и артикуляции. Практика - упражнения на дикцию и артикуляцию.
6	Ансамблевое пение	Теория – Беседа о пении в ансамбле. Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.
7	Основы нотной грамоты, чтение хоровых партитур	Теория – элементарная теория музыки. Практика - чтение хоровых партитур, умение читать свою партию и видеть нотный текст другой партии, видеть

		нотный текст всего музыкального произведения.
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
9	Работа над репертуаром – народные произведения	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
12	Беседа о сценической культуре	Теория - Беседа о сценической культуре.
13	Концертная деятельность	Практика- Ежегодное итоговое выступление на мероприятиях различных уровней – классном, школьном, районном, муниципальном, региональном.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Вокально-певческие задачи развития УУД в искусстве хорового пения

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих вокально-певческих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох.

Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Артикуляция

Правильное формирование гласных звуков.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх.

Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;
- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации хоровых занятий;
- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Методы практической педагогической деятельности

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального

произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формами аттестации обучающихся при реализации программы творческого объединения «Звонкие голоса» является:

- Творческий отчет (концерт)

Материально-технические условия

Для обеспечения надлежащих аудиторных условий, хоровой кабинет, концертная площадка должны соответствовать требованиям ФГОС НОО, ФГТ к образовательным учебным заведениям (Приказ № 986 от 04.10.2010 года), ФГТ к образовательным учреждениям от 28 декабря 2010 года № 2106 и Санитарные Правила и Нормы от 29.12.2010 № 189.

Для реализации данной программы необходимы музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты, звукозаписывающая аппаратура и микрофоны, СД- и видеоаппаратура, экран и проектор, компьютер и принтер, доска с нотным станом, оборудованное рабочее место преподавателя

Методическая литература и учебные пособия

- фонд библиотеки - нотная литература, хрестоматии для 1-4 классов, фонохрестоматия, музыкальные энциклопедии, хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, книги о музыке, учебники музыкальной литературы, методическая литература для учителя;
- библиотечный фонд кабинета музыки - сборники песен для младшего, среднего и старшего школьного возраста,
- СД диски с музыкой современных композиторов РФ,
- СД диски хоровой и инструментальной классической музыки,
- пособия по элементарной теории музыки в таблицах,
- портреты композиторов русской и мировой музыки,
- репродукции картин,
- камертон и метроном,
- методическая литература для учителя,

Типовые учебные программы

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д., Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г., «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

Методическая литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.

4. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

Нотная литература

1. А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
2. А. Александров «Чешские и словацкие народные песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
3. Арии и хоры из опер. Москва, «Музыка», 1993 г.
4. Альбом детской музыки Том 4. Москва, «Музыка», 1994г.
5. И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
6. «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
7. Будем с песней дружить». Москва, «Музыка», 1992г.
8. Р. Бойко «Серебристый поясок». Москва, «Музыка», 1991г.
9. Б. Благовидов «Весёлые летние истории». Москва, «Музыка», 1993г.
10. Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
11. Н. Бородин сборник «Земля волшебница» Екатеринбург 2002г.
12. «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
13. И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
14. Весёлая карусель В. 9. Москва, «Музыка», 1991г.
15. «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
16. М. Глинка «Ах, ты, свет Людмила» Москва, «Музыка», 1995г.

17. «Гусельки» В. 81. Москва, «Музыка», 1996г.
18. «Гусельки» В. 89. Москва, «Музыка», 1998г.
19. Гречанинов Избранные произведения для детей. Составитель: П. Крылов. Москва, Музыка, 1999г.
20. Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
21. Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
22. А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
23. Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
24. Детские и юношеские хоры, хоры зарубежных композиторов - классиков. Составитель: Е. Гембицкая. Москва, «Музыка», 1996г.
25. Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
26. А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
27. «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
28. А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
29. М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
30. З. Компанеец «Олины песенки». Москва, «Музыка», 1998г.
31. В. Калистратов Песни. Москва, «Музыка», 1999г
32. А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.
33. «Лирические песни для голоса с фортепиано», В. 10. Москва, «Музыка», 1996г.
34. А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
35. А. Левина «Черёмуха» Романсы. Москва, «Музыка», 1993г.
36. А. Новиков «Нам нужен мир» поэма. Москва, «Музыка», 1995г.
«От любви моей до любви твоей» Песни на стихи Л. Ошанина. Москва, «Музыка», 1994г.
37. А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
38. А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
39. Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1998г.
40. «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
41. Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
42. Песни на стихи А. Чурпина «Алеет зорька молодая». Москва, «Музыка», 1994г.
43. «Р. Паулс «Птичка на ветке», Ленинград, «Советский композитор», 2000г.
44. Песни на стихи Владимира Харитонова. Москва, «Музыка», 1998г.

45. А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.
46. М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
47. «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
48. Пойте малыши. В. 9. Москва, «Музыка», 2001г.
49. «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
50. «10 песенок на английском и русском языках». Москва, «Музыка», 1998г.
51. В. Попов Песни, танцы. Москва, «Музыка», 1996г.
52. Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
53. «Песни - картинки» Москва, «Советский композитор», 1989г.
54. «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
55. Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
56. «Песни молодых» Москва, «Музыка», 1995г.
57. «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
58. «Поем и танцуем» Москва, «Музыка», 1999г.
59. «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
60. «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
61. С Проскурякова сборник «Нам без музыки прожить не как нельзя» г. Уфа 2002г.
62. Е. Поплянова сборник «Жили- Были Трали - Вали» г. Челябинск 1997г.
63. «Репертуар юношеского хора В.2. Песни и хоры советских композиторов без сопровождения. Составитель: Г. Ковалев. Москва, «Музыка», 1990г.
64. Репертуар хормейстера. Детский хор В. 3 Составитель: И. Маристова. Москва, «Музыка», 1994г
65. М. Раухвергер «Новые песни». Москва, «Музыка», 1996г.
66. Репертуар школьных хоров. В. 13. Москва, «Музыка», 1991г.
67. Репертуар школьных хоров. В.32. Москва, «Музыка», 1996г.
68. Репертуар школьных хоров. В.29. Москва, «Музыка», 1994г.
69. Репертуар школьных хоров. В.31. Москва, «Музыка», 1995г.
70. Репертуар школьных хоров. В.28. Москва, «Музыка», 1994г.
71. Репертуар детских и юношеских хоров. В. 7. Москва, «Музыка», 1994г.
72. Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
73. О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.

74. Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
75. В. Салманов «Испания — в сердце» Москва, «Музыка», 1994г.
76. С песней весело шагать, В.З. Москва, «Музыка», 1991г.
77. «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
78. Ю. Савельева «Расти малыш» г. Уфа 2002г.
79. Твои любимые песни, В.З Москва, «Музыка», 1991г.
80. Хрестоматия по дирижированию В.2. Москва, «Музыка», 1989г.
81. Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
82. П. Чайковский «Куплеты Трике» Москва, «Музыка», 1996г.
83. Ю. Чичков «Простые песенки». Москва, «Музыка», 1991г.
84. «Школьные годы» В. 12. Москва, «Музыка», 1991 г
85. «Школьный корабль». Москва, «Музыка», 1997г.
86. «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
87. Ф. Шуберт «Избранные песни», Москва, «Музгиз», 1995г.
88. В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.
89. С. Юдин «Мы друзей зовем на праздник » 2003г.